



ประเภท : บทความ

หัวข้อข่าว : 4 เมษา พี่มากจ๋า...พี่จ๋าวันหนังไทยได้ไหม (ด้านสังคม)

โดย : สมจิตร

ลงวันที่ : จันทร์ ที่ 3 เดือน เมษายน พ.ศ.2560

เข้าชม : 2155

เรื่อง 4 เมษา พี่มากจ๋า...พี่จ๋าวันหนังไทยได้ไหม

คุณรู้หรือไม่ว่าภาพยนตร์เรื่อง พี่มาก...พระโขนง เป็นภาพยนตร์ไทยที่ทำอันดับรายได้อันดับ 1 ตลอดกาล ด้วยรายได้รวมถึง 1,000 ล้านบาท ทั่วประเทศ แล้วคุณรู้หรือไม่ว่าภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกคือเรื่องอะไร? คำตอบคือเรื่อง “นางสาวสุวรรณ” ที่เข้าฉายเมื่อปี พ.ศ. 2466 หรือนับย้อนไปถึง 94 ปีที่แล้ว ซึ่งเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ถ่ายทำโดยใช้นักแสดงเป็นคนไทยทั้งหมด

เห็นได้ว่าการภาพยนตร์ไทยเริ่มก่อตั้งมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2466 จากนั้นในช่วง พ.ศ. 2490 ถือเป็นช่วงยุคเฟื่องฟูของภาพยนตร์ไทย สตูดิโอถ่ายทำและภาพยนตร์มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น หลังจากนั้นประเทศไทยเข้าสู่ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลง ถือเป็นช่วงซบเซาของภาพยนตร์ไทย เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลง กิจกรรมภาพยนตร์ในประเทศไทยจึงค่อย ๆ ฟื้นคืนกลับมา ซึ่งอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด จนปัจจุบันสามารถมีภาพยนตร์ไทยที่ทำรายได้รวมถึง 1,000 ล้านบาท ทั่วประเทศ

เพื่อเป็นการกระตุ้นให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์ไทย
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ได้ทรงพระราชทานให้วันที่ 4 เมษายน ของทุกปีเป็นวันภาพยนตร์แห่งชาติ
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2536 เป็นต้นมา ปัจจุบันนี้ก็ครบรอบ 24 ปี
วันภาพยนตร์แห่งชาติพอดี

วันภาพยนตร์แห่งชาติ หรือ วันหนังไทย
กำหนดขึ้นมาเพื่อให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์ไทย
หันมาสนใจและอุดหนุนภาพยนตร์ไทยกันเยอะ ๆ
เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยทั้งทางตรงและทาง
อ้อม
ปัจจุบันยังมีคนไทยเป็นจำนวนมากมีความเชื่อว่าภาพยนตร์ไทยคุณภาพไม่
ดี ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการเขียนบท การคัดเลือกนักแสดง
ไปจนถึงคุณภาพของการถ่ายทำ แต่ถ้าหากลองเปิดใจและให้โอกาส
ภาพยนตร์ไทยอีกหลายเรื่องที่ดีและมีคุณภาพ
รอให้คนไทยทุกคนอุดหนุนกันอยู่มากมาย
ทั้งนี้ยังรวมไปถึงทีมงานผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์ไทยที่ควรสร้างภาพยนตร์ที่ดี
มีคุณภาพ
 जरโลงสังคมออกมาเพื่อลบล้างความเชื่อว่าภาพยนตร์ไทยไม่ดีของคนไทย
หลาย ๆ คนด้วย

สุดท้ายนี้ ใครยังเชื่อว่าภาพยนตร์ไทยไม่ดี ไม่มีคุณภาพ
ลองมองดูเรื่องพี่มาก...พระโขนงเป็นตัวอย่าง
เป็นการหยิบยกเรื่องเล่าสมัยโบราณที่เล่าต่อ ๆ กันมา
และถูกนำมาสร้างทั้งละครและภาพยนตร์นับไม่ถ้วน
นำมาเล่าเรื่องใหม่ให้ถูกจริตของคนสมัยปัจจุบัน
รวมไปถึงความใส่ใจของทีมงานและนักแสดง
จนกลายเป็นภาพยนตร์ไทยทำเงินตลอดกาล
มากกว่าภาพยนตร์ต่างประเทศบางเรื่องที่ฉายในไทยเสียอีก
ซึ่งเมื่อกระแสตอบรับดี ผู้สร้างเขาก็สร้างออกมาให้เราชมอีก



นับเป็นการพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยไปในตัว เพราะภาพยนตร์ไทย
คนไทยสร้าง คนไทยไม่ดูแล้วใครจะดู แต่ทั้งนี้ ก็อย่าดูถูกคนดู
เขาไม่ได้มีทางเลือกเดียว

โดย วัลลภลักษณ์ งามดี

เรียบเรียงโดย สมจิตร ตาลสุก